

【附件二】作品內容及創作理念說明（每件作品一份）

南投縣113學年度海洋詩創作徵選作品內容及創作理念說明

作品編號（由主辦單位填寫）

參賽者姓名	施霈岭
創作內文	保麗龍珍珠 月色溫潤 母貝開啟的剎那 乍見 渾圓飽滿的內心 苦惱太多 只能內斂 沙粒一次一次的痛擊 淚腺化作永恆的價值 期盼成為稀世珍寶的夢想 也隨著歲月膨脹 潮波蕩漾 銀河閃耀 來到南國的沙灘 隔著月光的薄紗 驚見 深藍綢緞海面漂浮 不是繁星點點的倒影 是人類隨手一擲的保麗龍 灰白、米白、雪白、象牙白、白瓷白、百合白 …… 載沉載浮 全都一文不值 而我這顆唯一貨真價實的珍珠白 在保麗龍碎粒中 渺小的宛如塵埃！

作品介紹 (海洋詩創作理念說明)	我非常喜歡吃蚵仔煎，一口咬下這庶民美食，豐富海洋氣息在口中散開，濃郁的勾芡醬汁把蚵仔的鮮甜完美提出，而翠綠的小白菜則可以降低吃進太多澱粉的罪惡感。總歸一句話，蚵仔煎名列台灣十大美食絕對實至名歸。 前陣子，在《黑潮島航》一書中看到了牡蠣美味背後的現實：台灣西南沿海為了要讓養殖用的蚵棚能夠漂浮在海上，漁民使用了大量的保麗龍。在太陽曝曬與海波日日夜夜的衝擊下，白色的保麗龍一顆顆脫落，四散海面。若是遠觀，在不曉得它是人為垃圾的前提下，就好像一粒粒的珍珠綴在藍色絲綢上——這是多麼諷刺的美啊! 不可否認，保麗龍的造價比傳統使蚵棚浮在水面上的竹筏便宜，使用年限也大大增加，但這些永遠不會腐爛的海漂垃圾是全人類必須立刻解決的課題。 希望，下次吃著美味的蚵仔煎時，我的腦海裡不要再浮現滿滿都是保麗龍的海漂畫面了!
創作者海洋 體驗活動敘述	雖然我居住的南投是唯一不靠海的縣，但只要一兩個小時，便可以到海邊了! 印象最深刻是去海邊踏浪的經驗。 雙腳踩在高雄的旗津沙灘上，任憑潮水吞沒腳踝，留下雪白的泡沫後又自行離去，迎著浪潮，周而復始的淹沒我的腳踝和小腿，真是開心極了! 踏浪的快樂與清涼感覺令我難忘。 唯一的遺憾是無法赤腳在沙灘上心無旁騖的到處行走，因為家人不斷的叮嚀：不要亂走，小心踩到鐵環、玻璃碎片……等尖銳異物，深怕一個不小心，割破腳皮而擔心破傷風等感染。所以親眼見到海邊的人造垃圾後，才知道垃圾的危害有多嚴重啊!